



von links: *Andreas Werner*, 2015; *The Brown Bunny*, 2018-19; *Master and Everyone*, 2019

Ausstellungsansicht: *Am Saum des Sinnes*, Bündner Kunstmuseum Chur



Master and Everyone, Marmor, Nassklebeband, Holz, 170 x 40 x 50 cm, 2019



von links: *Kröger 1*, 2019 | *270-283 [No more Nasty Scrubs]*, 2019 | *Kröger 2*, 2019

Ausstellungsansicht: *„Am Saum des Sinnes“*, Bündner Kunstmuseum Chur



von links: *Kröger 2*, 2019 | *This Boy's Life*, 2019

Ausstellungsansicht: *„Am Saum des Sinnes“*, Bündner Kunstmuseum Chur



von links: *The Brown Bunny*, 2018-19 | *Andreas Werner*, 2015 | *Kröger 3*, 2019

Ausstellungsansicht: *„Am Saum des Sinnes“*, Bündner Kunstmuseum Chur



The Brown Bunny, Lindenholz, Stahlrohre, Sprühfarbe, 170 x 65 x 35 cm, 2019



Detailansicht: *The Brown Bunny*, 2019



Kröger 2, Aluminium-Trapezblech, genietet auf Holzkonstruktion, 230 x 410 x 165 cm, 2019



Kröger 3, Aluminium-Trapezblech, genietet auf Holzkonstruktion, 345 x 110 x 100 cm, 2019



271 [*No more Nasty Scrubs*], Papier, Bleistift und Kugelschreiber auf Polyesterzeichenpapier, 86 x 61 x 4 cm, 2019



276 [*No more Nasty Scrubs*], Papier, Bleistift und Kugelschreiber auf Polyesterzeichenpapier, 86 x 61 x 4 cm, 2019



280 [*No more Nasty Scrubs*], Papier, Bleistift und Kugelschreiber auf Polyesterzeichenpapier, 86 x 61 x 4 cm, 2019



Viva last blues 1, Gips, Nassklebeband, Stahl, Glas, Sprühfarbe, 140 x 60 x 50 cm, 2018



The Brown Bunny, Lindenholz, Stahlrohre, Sprühfarbe, 170 x 65 x 35 cm, 2018



Viva last blues, Inkjet-print auf Aludibond, 95 x 65 x 3 cm, 2018



Detailansicht: *Viva last blues 4*, Kalkstein, Nassklebeband, Stahl, Glas, Sprühfarbe, 180 x 25 x 25 cm, 2018



Viva last blues 2 & 3, 2018



Daybed, Rundstahl, Holz, Schaumstoff, Samt, Armeewoldecke, Sprühfarbe, Rollen, 65 x 190 x 110 cm, 2015



Ohne Titel #1-16, Karton, Holz, Draht, Sprühfarbe, 4 Tische, jeder 130 x 185 x 40 cm, 2010

Ausstellungsansicht: Galerie Fons Welters, Amsterdam



81, Papier, Bleistift auf Polyesterzeichenpapier, Plexiglasrahmen, 46 x 36 x 3 cm, 2018

1982 geboren in Samedan (CH)

Ausbildung:

2002-03 Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (CH)
2003-09 Universität der Künste Berlin, bei Tony Cragg und Florian Slotawa (DE)

Auszeichnungen, Residencies:

2007 NICA-exchange program, Hunter College, New York (USA)
2008 Bernhard-Heiliger-Stipendium, Berlin (DE)
2009 Helmut-Thoma-Preis, Berlin (DE)
2011 Werkbeitrag Kanton und Stadt Luzern (CH)
2012 Residency Kunsthaus 19/21, Pforzheim (DE)
2013 Residency Barracão Maravilha's, Rio de Janeiro (BR)
2014-16 HISK Residency Programm, Gent (BE)

Ausgewählte Ausstellungen:

2019 *Cutting Edges - Berlin Collage 100 years after Dada*, Museum Oscar Niemeyer, Curitiba (BR) - (Okt 2019)
+1, Safe Gallery, Berlin (DE) - (Aug 2019)
Am Saum des Sinnes, Bündner Kunstmuseum Chur (solo), (CH)

2018 *This is how I start another day in kingdom*, fourseasonsberlin °8, Berlin (DE)
Kunstschaffen Glarus 2018, Off Kunsthaus Glarus (CH)
Zentralschweizer Kunstschaffen XL, Kunstmuseum Luzern (CH)
Standard International #5: Spatial Manifestation, GLINT/Loop Raum für aktuelle Kunst, Berlin (DE)
3X Sculpture, GNYP Gallery, Berlin (mit Umut Yasat & Habib Farajabadi) - (DE)
Face my boost by your ShotSpotter, Hardstrasse 43, Basel (CH)

2017 *Catch of the Year 2017*, Dienstgebäude Zürich (CH)
Swiss Art Awards, Messe Basel (CH)
De Nieuwe Garde, Kunst in huis, Antwerpen (BE)
Little Hisk, Poortgebouw, Antwerp Art Weekend (BE)
Poppositions, Lamart Projects, Brüssel (BE)
Eutopia '28', Cultuurcentrum Strombeek (BE)

2016 *Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern (CH)
There's a gap in between / There's a gap where we meet / Where I end and you begin, Nylonfabrik, St.-Niklaas (BE).
The outer limit of some thing, Lamart Projects Antwerpen, (BE).

2015 *It takes two to make an accident*, HISK-final show kuratiert durch Selen Ansen, Gent (BE).

2014 *Now. You are here*, Zwartwild, Gent (BE).
Aktuelle Kunst, Stadtmühle Willisau (CH).

2013 *Rio sem fumaça*, Barracão Maravilha Arte Contemporanea, Rio de Janeiro (mit Manu Engelen) - (BR).
The seismographical back, Kunsthalle São Paulo (solo) - (BR).

2012 *Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern (CH).
Werkbeiträge 2012 Kt. und St. Luzern, Monosuisse (akku), Luzern (CH).

2011 *Werkbeiträge 2011 Kt. und St. Luzern*, Kunsthalle Luzern (CH).
About Abstraction, KTV-Club, Berlin (DE).
Aus einem steinleichten Schweigen heraus, Hans-Kock-Stiftung, Kiel (solo) (DE).

2010 *The first rendez-vous*, Galerie Fons Welters, Amsterdam (solo) (NL).
Zwischen zwei Investoren, Potsdamerstrasse, Berlin (DE).
Gute Karten, Preisträger und Stipendiaten der UdK Berlin 2008-2010, Haus am Kleistpark, Berlin (DE).
Wir können auch anders!, Bourouina Galerie, Berlin (DE).